

STABAT MATER

Musica di Marco Frisina

The musical score is written in G minor (three flats) and 4/4 time. It begins with an Organ introduction marked *p*. The vocal parts (Solo, S, C, T, B) enter with the text: *Stabat Mater dolorosa iuxta crucem lacrimosa, dum pendebat Filius.* The Solo part starts with a fermata and a *mf* dynamic. The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

STABAT MATER

Testo di Marco Frisina

*Stabat Mater dolorosa
iuxta crucem lacrimosa
dum pendebat Filius.*

1. Immersa in angoscia mortale
la Madre dell'Unigenito
geme nell'intimo del cuore
trafitto da una spada.
2. Piange la Madre pietosa
contemplando le sue piaghe:
chi potrà trattenere il pianto
davanti a tanto tormento.
3. Per il peccato del mondo
vide il Figlio tra i tormenti,
vide il suo dolce nato
quando emise lo spirito.

La sequenza Stabat Mater riassume la forza e l'intensità della preghiera cristiana sotto la Croce. Maria è la Chiesa che riceve il sangue del Figlio di Dio. In lei c'è tutto il dolore del mondo, e nello stesso tempo tutto il dolore di Cristo è partecipato all'umanità, che per il suo sangue viene redenta. In lei, vera Madre di Dio, si realizza il parto della nuova creazione, nel suo dolore rinascono i figli di Dio.

Partecipiamo anche noi al suo dolore per meritarcene i frutti sublimi della Croce del Signore.

Solo ¹¹ mer - sa in an - go - scia mor - ta - le la Ma - dre del - l'U - ni - ge - ni - to

S *pp* Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa iu - xta cru - cem la - cri - mo - sa,

C *pp* Sta - - - bat Ma - ter. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

T *pp* Sta - - - bat Ma - ter do - lo - - - ro - sa

B *pp* Sta - - - bat Ma - ter do - lo - - - ro - sa

ob *p*

p

Solo ¹⁵ ge - me nel - l'in - ti - mo del cuo - re tra - fit - to da u - na spa - da.

S dum pen - de - bat Fi - li - us. Sta - - - bat Ma - ter.

C iu - xta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.

T Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa iu - xta cru - cem la - cri - mo -

B iu - xta cru - cem la - - - cri - - - mo - sa.

ob

p

19 *f* Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa iu - xta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.

8 *f* Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa iu - xta cru - cem la - cri - mo - sa.

f Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa iu - xta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.

f Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa iu - xta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.

25 *mf* 2. Pian - ge la Ma - dre pie - to - sa con - tem - plan - do le sue pia - ghe:
3. Per il pec - ca - to del mon - do vi - de il Fi - glio tra i tor - men - ti,

pp Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa iu - xta cru - cem la - cri - mo - sa,

pp Sta - - bat Ma - ter. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

pp Sta - - bat Ma - ter do - lo - - - ro - sa

pp Sta - - bat Ma - ter do - lo - - - ro - sa

p

Solo

29

2. chi po-trà trat - te - ne - re il pian - to da - van-ti a tan - to tor - men - to.
 3. vi - de il su - o dol - ce na - to quan - do e - mi - se lo spiri - to.

S
 dum pen - de - bat Fi - li - us. Sta - - - bat Ma - ter.

C
 iu - xta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.

T
 Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa iu - xta cru - cem la - cri - mo -

B
 iu - xta cru - cem la - - - cri - - - mo - sa.

ob

S
 33 *f* Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa iu - xta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.

C
f Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa iu - xta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.

T
 sa. *f* Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa iu - xta cru - cem la - cri - mo - sa.

B
f Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa iu - xta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.