

PERCHÉ TU SEI CON ME

organo

2 *mp* $\text{♩} = 90$

La- Mi- Re Mi- Re

tutti

6 *mp*

So- lo tu sei il mi- o pa- sto- re, nien- te mai mi man- che- rà, so- lo

Do Mi- Re Do La- Sol Do Re

tutti

11 *p*

tu sei il mi- o pa- sto- re o Si- gno- re.

Mi- Re Do Re Do Re Mi-

S

C

T

B

16 *mf*

1. Mi con- du- ci die- tro te sul- le ver- di^al- tu- re,

1. Mi con- du- ci die- tro te sul- le ver- di^al- tu- re,

1. Mi con- du- ci die- tro te sul- le ver- di^al- tu- re,

1. Mi con- du- ci die- tro te sul- le ver- di^al- tu- re,

Sol Mi- Do Re Mi- Si-

20

S ai ru- scel- li tran- quil- li, las- sù do- v'è più lim- pi- da

C ai ru- scel- li tran- quil- li, las- sù do- v'è

T ai ru- scel- li tran- quil- li, las- sù do- v'è

B ai ru- scel- li tran- quil- li, las- sù do- v'è lim- pi- da

Do Sol La- Sol Re

23

S l'ac- qua per me, do- ve mi fai ri- po- sa- re. *dim.*

C l'ac- qua per me, mi fai ri- po- sa- re. So- lo *dim.*

T l'ac- qua per me, mi fai ri- po- sa- re. *dim.*

B l'ac- qua per me, do- ve mi fai ri- po- sa- re. So- lo *dim.*

Mi- Do Sol Re Do Sol

27 *alcune soprano*
pp
con Assemblea
mf
mp
mf

S sei il mi- o pa- sto- re ah... sei il mi- o pa-

C tu sei il mi- o pa- sto- re, nien- te mai mi man- che- rà, so- lo tu sei il mi- o pa-

T sei il mi- o pa- sto- re ah... sei il mi- o pa-

B tu sei il mi- o pa- sto- re, nien- te mai mi man- che- rà, so- lo tu sei il mi- o pa-

Mi- Re Do La- Sol Do Re Mi- Re

32

S sto- re o Si- gno- re. *pp* o Si- gno- re⁺ 2. An- che fra le
 3. Sie- do^al- la tua
 4. Sem- pre mi^ac- com-

C sto- re o Si- gno- re. *mf*

T sto- re oh... *pp* o Si- gno- re. 2. Oh...
 3. Oh...
 4. Sem- pre mi^ac- com-

B sto- re o Si- gno- re. *mf* 2. Oh...
 3. Oh...
 4. Sem- pre mi^ac- com-

Do Re Do Re Mi- Sol Mi-

(alcune contralto)

37

S
2. te- ne- bre d'un a- bis- so^o- scu- ro io non te- mo^ al- cun
3. ta- vo- la che mi^hai pre- pa- ra- to ed il ca- li- ce^è
4. pa- gna- no lun- go^e- sta- ti^e^in- ver- ni la tua gra- zia, la

C
2. Oh...
3. Oh...
4. pa- gna- no lun- go^e- sta- ti^e^in- ver- ni la tua gra- zia, la

T
2. Oh...
3. Oh...
4. pa- gna- no lun- go^e- sta- ti^e^in- ver- ni la tua gra- zia, la

B
2. Oh...
3. Oh...
4. pa- gna- no lun- go^e- sta- ti^e^in- ver- ni la tua gra- zia, la

Do Re Mi- Si- Do

cresc.

41

S
2. ma- le per- ché tu mi so- stie- ni, sei sem- pre con me,
3. col- mo per me di quel- la lin- fa di fe- li- ci- tà
4. tua fe- del- tà. Nel- la tua ca- sa io a- bi- te- rò

C
2. ma- le per- ché oh... sei sem- pre con me,
3. col- mo per me oh... di fe- li- ci- tà
4. tua fe- del- tà. oh... a- bi- te- rò

T
2. ma- le per- ché oh... sei sem- pre con me,
3. col- mo per me oh... di fe- li- ci- tà
4. tua fe- del- tà. oh... a- bi- te- rò

B
2. ma- le per- ché oh... sei sem- pre con me,
3. col- mo per me oh... di fe- li- ci- tà
4. tua fe- del- tà. Nel- la ca- sa io a- bi- te- rò

Sol La- Sol Re Mi- Do

44 *dim.* dopo la 3° strofa D.S. 1.

S
2. ren- di^il sen- tie- ro si- cu- ro.
3. che per a- mo- re^hai ver- sa- to.
4. fi- no^al- la fi- ne dei gior- ni.

C
2. sen- tie- ro si- cu- ro.
3. a- mo- re^hai ver- sa- to.
4. la fi- ne dei gior- ni.

T
2. sen- tie- ro si- cu- ro.
3. a- mo- re^hai ver- sa- to.
4. la fi- ne dei gior- ni.

B
2. — — sen- tie- ro si- cu- ro.
3. — — a- mo- re^hai ver- sa- to.
4. fi- no^al- la fi- ne dei gior- ni.

Sol Re Do Sol La- Mi- Re

49 3. coda

S
So- lo

C

T
8

B
So- lo

Mi- Re Do Do Mi- Si- Re Mi-

rall