

# PADRE HO PECCATO

Musica di Marco Frisina

1

Soprani: Treble clef, C key signature, common time. Dynamics: *mf*, *mf*, *mf*, *mf*. Vocal line: Pa - dre, ho pec - ca - to con - tro il cie - lo e con - tro di te, non.

Contralti: Treble clef, C key signature, common time. Dynamics: *mf*, *mf*, *mf*, *mf*. Vocal line: Pa - dre, ho pec - ca - to con - tro il cie - lo e con - tro di te, non.

Tenori: Treble clef, C key signature, common time. Dynamics: *mf*, *mf*, *mf*, *mf*. Vocal line: Pa - dre, ho pec - ca - to con - tro il cie - lo e con - tro di te, non.

Bassi: Bass clef, C key signature, common time. Dynamics: *mf*, *mf*, *mf*, *mf*. Vocal line: Pa - dre, ho pec - ca - to con - tro il cie - lo e con - tro di te, non.

Organista: Treble clef, C key signature, common time. Dynamics: *p*, *mf*, *mf*. Pedal line: *p*, *p*, *p*.

5

Solo: Treble clef, C key signature, common time. Dynamics: *p*, *p*, *p*. Vocal line: so - no de - gno d'es - se - re tuo fi - glio. Pa - dre pie - tà, pie - tà di me.

S: Treble clef, C key signature, common time. Dynamics: *p*, *p*, *p*. Vocal line: so - no de - gno d'es - se - re tuo fi - glio. Pa - dre pie - tà, pie - tà di me.

C: Treble clef, C key signature, common time. Dynamics: *p*, *p*, *p*. Vocal line: so - no de - gno d'es - se - re tuo fi - glio. Pa - dre pie - tà, pie - tà di me.

T: Treble clef, C key signature, common time. Dynamics: *p*, *p*, *p*. Vocal line: so - no de - gno d'es - se - re tuo fi - glio. Pa - dre pie - tà, pie - tà di me.

B: Bass clef, C key signature, common time. Dynamics: *p*, *p*, *p*. Vocal line: so - no de - gno d'es - se - re tuo fi - glio. Pa - dre pie - tà, pie - tà di me.

5

Organista: Treble clef, C key signature, common time. Dynamics: *p*, *p*, *p*. Pedal line: *p*, *p*, *p*.

Solo

vi - de il pa - dre quan - do e ra an - co - ra lon - ta - no, lo vi - de ed il suo cuo - re fre - met - te, al -

Solo

lo - ra gli cor - se in - con - tro, gli si get - tò al col - lo e lo ba - ciò.

S

*mf* Pa-dre, ho pec - ca - to con - tro il cie - lo e con - tro di te, non so - no de - gno d'es - se - re tuo fi - glio.

C

*mf* Pa-dre, ho pec - ca - to con - tro il cie - lo e con - tro di te, non so - no de - gno d'es - se - re tuo fi - glio.

T

*mf* Pa-dre, ho pec - ca - to con - tro il cie - lo e con - tro di te, non so - no de - gno d'es - se - re tuo fi - glio.

B

*mf* Pa - dre, ho pec - ca - to con - tro il cie - lo e con - tro di te, non so - no de - gno d'es - se - re tuo fi - glio.

21

Solo

21

S Ma il pa - dre dis - se ai ser - vi: Por - ta - te mi pre - sto, por - ta - te qui il ve - sti - to più

S Pa - dre pie - tà, pie - tà di me.

C Pa - dre pie - tà, pie - tà di me.

T Pa - dre pie - tà, pie - tà di me.

B Pa - dre pie - tà, pie - tà di me.

21

Solo

26

Solo

26

Solo bel - lo, met - te - te gli al di - to l'a - nel - lo, por - ta - te qui cal - za - ri per lui.

31

Soprano (S): Pa-dre, ho pec-ca-to con-tro il cie-lo e con-tro di te, non so-no de-gno d'es-se-re tuo fi - glio.

Contralto (C): Pa-dre, ho pec-ca-to con-tro il cie-lo e con-tro di te, non so-no de-gno d'es-se-re tuo fi - glio.

Tenor (T): Pa-dre, ho pec-ca-to con-tro il cie-lo e con-tro di te, non so-no de-gno d'es-se-re tuo fi - glio.

Bass (B): Pa-dre, ho pec-ca-to con-tro il cie-lo e con-tro di te, non so-no de-gno d'es-se-re tuo fi - glio.

Piano accompaniment (f) starts at measure 31.

35

Soprano (S): Pa - dre pie-tà, pie - tà di me. 3. Pre-pa - ra - te pre - sto il vi - tel - lo più gran - de, man -

Contralto (C): Pa - dre pie-tà, pie - tà di me. 3. Pre-pa - ra - te pre - sto il vi - tel - lo più gran - de, man -

Tenor (T): Pa - dre pie-tà, pie - tà di me. 3. Pre-pa - ra - te pre - sto il vi - tel - lo più

Bass (B): Pa - dre pie-tà, pie - tà di me. 3. Pre-pa - ra - te pre - sto il vi - tel - lo più

Piano accompaniment (f) starts at measure 35. Dynamics: f, p.

39

Solo

Mio fi - glio e-ra mor-to ed o - ra vi - ve,

S  
gia - mo e fac - cia - mo - gli fe - - sta, mio fi - glio e-ra mor-to ed o - ra vi - ve,

C  
gia - mo e fac - cia - mo - gli fe - - sta, mio fi - glio e-ra mor-to ed o - ra vi - ve,

T  
8 gran - de, man-gia - mo e fac - cia - mo - gli fe - sta, mio fi - glio e-ra mor-to ed o - ra vi - ve,

B  
gran - de, man-gia - mo e fac - cia - mo - gli fe - sta, mio fi - glio e-ra mor-to ed o - ra vi - ve,

39

43

Solo

e - ra per-du-to ed o - ra e - gli è qui.

S  
e - ra per-du-to ed o - ra e - gli è qui. Pa - dre, ho pec - ca - to con - tro il cie - lo e con - tro di te, non

C  
e - ra per-du-to ed o - ra e - gli è qui. Pa - dre, ho pec - ca - to con - tro il cie - lo e con - tro di te, non

T  
8 e - ra per-du-to ed o - ra e - gli è qui. Pa - dre, ho pec - ca - to con - tro il cie - lo e con - tro di te, non

B  
e - ra per-du-to ed o - ra e - gli è qui. Pa - dre, ho pec - ca - to con - tro il cie - lo e con - tro di te, non

43

47

S so - no de - gno d'es - se - re tuo fi - - - - glio. Pa - dre pie - tà, pie - tà di me.

C so - no de - gno d'es - se - re tuo fi - - - - glio. Pa - dre pie - tà, pie - tà di me.

T 8 so - no de - gno d'es - se - re tuo fi - - - - glio. Pa - dre pie - tà, pie - tà di me.

B so - no de - gno d'es - se - re tuo fi - - - - glio. Pa - dre pie - tà, pie - tà di me.

Piano part showing harmonic progression.

### **PADRE HO PECCATO** - Ispirato a Luca 5,11-24

*Testo di Marco Frisina*

*Padre, ho peccato contro il cielo e contro di te,  
non sono degno d'essere tuo figlio.  
Padre pietà, pietà di me.*

1. Lo vide il padre quando era ancora lontano,  
lo vide e il suo cuore fremette,  
allora gli corse incontro,  
gli si gettò al collo e lo baciò.
2. Ma il padre disse ai servi: Portatemi presto,  
portate qui il vestito più bello,  
mettetegli al dito l'anello,  
portate qui calzari per lui.
3. Preparate presto il vitello più grande,  
mangiamo e facciamogli festa,  
mio figlio era morto ed ora vive,  
era perduto ed ora egli è qui.