

# È INCONCEPIBILE

*L'adorazione eucaristica,  
la preghiera davanti  
al Signore presente,  
nel segno  
del sacramento  
che è anche la radice  
di ogni culto spirituale,  
è un esercizio  
di alta qualità cristiana.  
Qualche eccesso,  
che gli ha tolto  
la semplicità  
che gli deve essere  
connaturale,  
e ha favorito  
una ingiustificata  
disattenzione  
per la centralità  
della celebrazione  
che lo giustifica  
e lo alimenta  
correttamente,  
non deve impedire  
di ritrovarne  
la profondità  
e la bellezza.*

Adoro te, Gesù  
Nel tabernacolo  
Pane di vita  
Dio dato a noi  
Inconcepibile  
Quel tuo restare qui  
Amico, ospite per noi

La tua presenza, Dio  
Rinfranca l'anima  
Ogni preghiera  
Trova pace in te  
Nel tuo comprendere  
Che sa raccogliere  
Ogni segreta lacrima

Nascosto palpito  
Che sa ogni anelito  
Silenzio vivo  
Che ci accoglie in sé  
Divino balsamo  
Che inonda l'intimo  
Ed il cuore riposa in te

## **Per l'esecuzione e l'utilizzo**

Questo brano, riallacciandosi ad un momento celebrativo un po' trascurato (anche musicalmente), propone il tema sulla falsariga dei testi della tradizione liturgica e mistica. L'andamento melodico, che si muove elegantemente tra la forma corale e quella del canto devozionale, risulta praticabile sia per l'adorazione eucaristica di gruppo sia per la celebrazione rituale connessa (esposizione, benedizione).

# E' INCONCEPIBILE

(versione "a cappella")

copyright:  
musica: M.T.Henderson / J.Belamide  
testo: P.Stradi

1 =60

soprano

contralto

tenore

basso

(organo)

A- do- ro te, Ge- sù, nel ta- ber- na- co- lo, pa- ne di

A- do- ro te, Ge- sù, nel ta- ber- na- co- lo, pa- ne di

A- do- ro te, Ge- sù, nel ta- ber- na- co- lo, pa- ne di

A- do- ro te, Ge- sù, nel ta- ber- na- co- lo, pa- ne di

6

S

C

T

B

vi- ta, Di- o da- to^a noi. In- con- ce- pi- bi- le

vi- ta, Di- o da- to^a noi. oh...

vi- ta, Di- o da- to^a noi. oh...

vi- ta, Di- o da- to^a noi. oh...

11

*cresc.* *mp* *dim.*

S  
 quel tuo re- sta- re qui, a- mi- co, o- spi- te per noi.

C  
 oh... a- mi- co, o- spi- te per noi.

T  
 8 oh... a- mi- co, o- spi- te per noi.

B  
 oh... a- mi- co, o- spi- te per noi.

*(solo voci femminili)*

16 *con dolcezza*

*p*

S  
 ah...

S2  
 ah...

C  
 ah...

C2  
 ah...

20 (coro misto)

S *pp* oh... *mp*

C *mp* La tua pre- sen- za, Di- o, rin- fran- ca l'a- ni- ma,

T *p* oh...

B *p* oh...

24

S oh...

C *cresc.* o- gni pre- ghie- ra *dim.* tro- va pa- ce in te,

T *cresc.* oh... *dim.*

B *cresc.* oh... *dim.*

28

S *p* nel tuo com- *cresc.* pre- de- re che sa rac- *mf* co- glie- re o-

C *mp* nel tuo com- *cresc.* pre- de- re che sa rac- *mf* co- glie- re o-

T *mp* nel tuo com- *cresc.* pre- de- re che sa rac- *mf* co- glie- re o-

B *mp* nel tuo com- *cresc.* pre- de- re che sa rac- *mf* co- glie- re o-

32

S *mp* gni se- gre- ta la- cri- ma.

C *mp* gni se- gre- ta la- cri- ma.

T *mp* gni se- gre- ta la- cri- ma.

B *mp* gni se- gre- ta la- cri- ma.

36

S  
Na- sco- sto pal- pi- to che sa^o- gni^a- ne- li- to, si- len- zio

C  
Na- sco- sto pal- pi- to che sa^o- gni^a- ne- li- to, si- len- zio

T  
8 Na- sco- sto pal- pi- to che sa^o- gni^a- ne- li- to, si- len- zio

B  
Na- sco- sto pal- pi- to che sa^o- gni^a- ne- li- to, si- len- zio

*f*

41

S  
vi- vo che ci^ac- co- glie in sé, di- vi- no bal- sa- mo

C  
vi- vo che ci^ac- co- glie in sé, di- vi- no bal- sa- mo

T  
8 vi- vo che ci^ac- co- glie in sé, di- vi- no bal- sa- mo

B  
vi- vo che ci^ac- co- glie in sé, di- vi- no bal- sa- mo

*p*

46 *cresc.* *f* *dim.*

S che in- on- da l'in- ti- mo ed il cuo- re ri- po- sa in

C che in- on- da l'in- ti- mo ed il cuo- re ri- po- sa in

T che in- on- da l'in- ti- mo ed il cuo- re ri- po- sa in

B che in- on- da l'in- ti- mo ed il cuo- re ri- po- sa in

50 *p*

S te. A- do- ro te, Ge- sù.

C te. *pp* *b.c.\**

T te. *pp* *b.c.\**

B te. *pp* *b.c.\**

\*b.c. = bocca chiusa