

GIORNO DI CONCORDIA

testo: Valerio Cipri
musica: M. Thérèse Henderson
Jocelyn K. Belamido

Andante con moto, accogliente ♩=76

Organo

Organ introduction in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features a series of chords and moving lines in both hands, creating a warm and inviting atmosphere.

con Assemblea
mp

Coro

Noi ve-nia-mo^a te da lon-ta-ne val- li, o-ra che^hai di-sper-so la not-te per noi.
O-ra^è la tua vi-a che ci sta-da-van- ti e già la tua ca-sa^è a-per-ta per noi.

Org.

Organ accompaniment for the first chorus, continuing the warm and inviting atmosphere with chords and moving lines in both hands.

Coro

E sia-mo qui, su ver-di col- li: la stel-la tu-a ci gui-da^a te. Dov' è mai il
Là, do-ve sei in mez-zo^ai san- ti, l'a-mo-re tu-o ci^ac-co-glie-rà. Sia-mo^or-mai al-

Org.

Organ accompaniment for the second chorus, continuing the warm and inviting atmosphere with chords and moving lines in both hands.

Coro

lun-go^in-ver- no? E dov' è mai l'o-scu-ri-tà? La lu-ce tu-a ac-cen-de^il gior-no:
le tue por-te, un pas-so^e poi ci^ab-brac-ce-rai. Nul-la sa-rà mai co-sì gran-de

Org.

Organ accompaniment for the third chorus, continuing the warm and inviting atmosphere with chords and moving lines in both hands.

Coro

Tu sei Lu-ce nel-la vi-a per noi.
che tro-var-ci tut-ti^u-ni- ti in te.

Org.

Organ accompaniment for the final chorus, continuing the warm and inviting atmosphere with chords and moving lines in both hands.

mf

S
Sia- mo^in- tor- no^a te, fra sor- ri- si^e can- ti, fat- ti^un cuo- re so- lo con la ca- ri- tà.
Que- sto^è^il gior- no san- to fra- tut- ti^i gior- ni: gior- no di con- cor- dia e di li- ber- tà.

C
Sia- mo^in- tor- no^a te, fra sor- ri- si^e can- ti, fat- ti^un cuo- re so- lo con la ca- ri- tà.
Que- sto^è^il gior- no san- to fra- tut- ti^i gior- ni: gior- no di con- cor- dia e di li- ber- tà.

T
Sia- mo^in- tor- no^a te, fra sor- ri- si^e can- ti, fat- ti^un cuo- re so- lo con la ca- ri- tà.
Que- sto^è^il gior- no san- to fra- tut- ti^i gior- ni: gior- no di con- cor- dia e di li- ber- tà.

B
Sì, a te, fra sor- ri- si^e can- ti, fat- ti^un cuo- re so- lo con la ca- ri- tà.
Que- sto^è^il gior- no san- to fra- tut- ti^i gior- ni: gior- no di con- cor- dia e di li- ber- tà.

Org.

cresc.

S
Non sia- mo più fra noi di- stan- ti, ma un Cor- po che ha vi- ta in te.
Dal mon- do Tu ci hai rac- col- ti per dar- ci la tua ca- ri- tà.

C
Non sia- mo più fra noi di- stan- ti, ma un Cor- po che ha vi- ta in te.
Dal mon- do Tu ci hai rac- col- ti per dar- ci la tua ca- ri- tà.

T
Non sia- mo più fra noi di- stan- ti, ma un Cor- po che ha vi- ta in te.
Dal mon- do Tu ci hai rac- col- ti per dar- ci la tua ca- ri- tà.

B
Non sia- mo più fra noi di- stan- ti, ma un Cor- po che ha vi- ta in te.
Dal mon- do Tu ci hai rac- col- ti per dar- ci la tua ca- ri- tà.

Org.

31

f *mf*

S Fai, o Di- o — che sei nei cie- li, che^il cie- lo si- a — in mez- zo^a — noi! E per le vi- e — dell'

C Fai, o Di- o — che sei nei cie- li, che^il cie- lo si- a — in mez- zo^a — noi! E — per le vi- e — dell'

T Fai, o Di- o — che sei nei cie- li, che^il cie- lo si- a — in mez- zo^a — noi! E — per le vi- e — dell'

B Fai, o Di- o — che sei — nei cie- li, che^il cie- lo si- a — in mez- zo^a noi! E per le vi- e — dell'

Org.

cresc. *f* 41

S u- ni- ver- so noi sa- re- mo^un gra- zie^e- ter- no a te.

C u- ni- ver- so noi sa- re- mo^un gra- zie^e- ter- no a te.

T u- ni- ver- so noi sa- re- mo^un gra- zie^e- ter- no a te.

B u- ni- ver- so noi sa- re- mo^un gra- zie^e- ter- no a te.

Org.