

---

**10. DIO MIO PERCHÉ MI HAI ABBANDONATO (Salmo 21)** Testo:  
dal Salmo 21 (22)

---

È il salmo di Gesù in croce, l'ultimo canto da lui innalzato al Padre nel momento più alto della sua missione salvifica. È il canto del dolore e della sofferenza, il canto del povero umiliato e disprezzato, il canto degli ultimi e degli abbandonati, il canto di chi ha come unica salvezza il Signore.

**Dio mio, Dio mio,  
perché mi hai abbandonato?**

“Tu sei lontano dalla mia salvezza!”,  
sono le parole del mio lamento.  
Dio mio, invoco di giorno e non rispondi,  
grido di notte e non trovo riposo.

Eppure tu abiti la santa dimora,  
tu, lode di Israele.  
In te hanno sperato i nostri padri,  
hanno sperato e tu li hai liberati.

A te gridarono e furono salvati,  
sperando in te non rimasero delusi.  
Ma io sono verme, non uomo;  
infamia degli uomini, rifiuto del mio popolo.

Mi scherniscono quelli che mi vedono,  
storcono le labbra, scuotono il capo:  
“Si è affidato al Signore, lui lo scampi,  
lo liberi, se è suo amico”.

Sei tu che mi hai tratto dal grembo,  
mi hai fatto riposare sul petto di mia madre.  
Al mio nascere tu mi hai raccolto,  
dal grembo di mia madre sei tu il mio Dio.



**10. DIO MIO PERCHÉ MI HAI ABBANDONATO (Salmo 21)**Musica:  
Marco Frisina

Di - o mi - o Di - o mi - o per - ché mi hai ab - ban - do -

Dom 7 La b Sol m Dom La b

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. Chord symbols are placed above the piano staves: 'Dom' (D-flat major) and '7' (dominant seventh) in the first measure, 'La b' (A-flat major) and 'Sol m' (G major) in the second measure, and 'Dom' (D-flat major) and 'La b' (A-flat major) in the third measure.

- na - to? 1 Tu sei lontano dalla mia sal - vezza

Do m Do m Fa

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is the vocal line. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. Chord symbols are placed above the piano staves: 'Do m' (D-flat major) in the first measure, 'Do m' (D-flat major) in the second measure, and 'Fa' (F major) in the third measure. A double bar line is present at the beginning of the second measure.

sono le parole del mi - o la - men - to

Sib Dom Lab7+ Solm

Dio mio invoco di giorno e non rispon - di

Dom Sib Dom

grido di notte e non tro - vo ri - po - - - so.

Fam7 Solm7 Lab7 Fam Dom

