DA SEMPRE TI HO AMATO - Lamenti del Signore

Musica di Antonio Parisi

VENERDÌ SANTO: PASSIONE DEL SIGNORE

Lam Fa7+ Mi4 3 Lam Do Sol4 3

The first system of the musical score is written for four voices: Soprano (seA), Contralto (C), Tenore (T), and Bass (B). The time signature is 3/4. The lyrics are: "Da sem-pre ti ho a - ma-to, po-po-lo di". The notes are: Soprano (D4, E4, F4, G4, A4, B4), Contralto (D4, E4, F4, G4, A4, B4), Tenore (D3, E3, F3, G3, A3, B3), and Bass (D3, E3, F3, G3, A3, B3).

Da sem-pre ti ho a - ma-to, po-po-lo di

Do4 3 Lam Rem7 Mi4 3 Lam4 3 La

The second system of the musical score continues the four-voice setting. The lyrics are: "Di-o, i-o, la tua gui-da, il tu-o Pa - sto-re. Con-tem-pla il mio". The notes are: Soprano (D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5), Contralto (D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5), Tenore (D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4), and Bass (D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4).

Di-o, i-o, la tua gui-da, il tu-o Pa - sto-re. Con - tem-pla il mio

Rem 7 Sol Do 9 Do Fa Rem7 Mi4 3

vol-to, il cuo-re tra - fit-to, e cre-di al-l'a - mo-re del tu - o Si -

vol-to, il cuo-re tra - fit-to, e cre-di al-l'a - mo-re del tu - o Si -

vol-to, il cuo-re tra - fit-to, e cre-di al-l'a - mo-re del tu - o Si -

vol-to, il cuo-re tra - fit-to, e cre-di al-l'a - mo-re del tu - o Si -

La 4 3 Solista Do Sol Lam Do Mi7

Per te ho pre-pa - ra-to la men-sa del-la vi-ta e tu mi ver-si an-

gno-re.

gno-re.

gno-re.

gno-re.

Rem Lam Mi Lam Sol Fa Lam Do

co - ra un ca - li - ce di mor - te.

SeA Per - ché non com - pren - di

C Per - ché non com - pren - di

T Per - ché non com - pren - di

B Per - ché non com - pren - di

Fa7 Mi4 3 Solista Lam Rem 6+ Sol

Per te ho mol - ti - pli - ca - to il pa - ne del mio

SeA il tuo Si - gno - re?

C il tuo Si - gno - re?

T il tuo Si - gno - re?

B il tuo Si - gno - re?

Do 9 Do Mi 7 Rem Lam Mi Lam

cie - lo e tu mi sa - zi an - co - ra col pa - ne del do - lo - re.

Sol Fa Lam Do Fa7+ Mi 4 3 Lam

A Per - ché non com - pren - di il tuo Pa - sto - re? Da

C Per - ché non com - pren - di il tuo Pa - sto - re? Da

T Per - ché non com - pren - di il tuo Pa - sto - re? Da

B Per - ché non com - pren - di il tuo Pa - sto - re? Da

DA SEMPRE TI HO AMATO

Testo di Anna Maria Galliano

*Da sempre ti ho amato, popolo di Dio,
io, la tua guida, il tuo Pastore.
Contempla il mio volto, il cuore trafitto,
e credi all'amore del tuo Signore.*

Per te ho preparato la mensa della vita
e tu mi versi ancora un calice di morte.

Perché non comprendi il tuo Signore?

Per te ho moltiplicato il pane del mio cielo
e tu mi sazi ancora col pane del dolore.

Perché non comprendi il tuo Pastore?

Da sempre ti ho amato, popolo di Dio...

Per te ho rinnovato il vino delle nozze
e tu ricambi ancora rompendo l'alleanza.

Perché non comprendi il tuo Signore?

Per te ho pronunciato parole di perdono
e tu mi insulti ancora colpendo il mio cuore.

Perché non comprendi il tuo Pastore?

Da sempre ti ho amato, popolo di Dio...

Per te ho liberato oppressi e prigionieri
e tu mi inchiodi ancora al legno della croce.

Perché non comprendi il tuo Signore?

Per te ho risanato i figli tuoi lebbrosi
e tu ricopri ancora di piaghe il mio corpo.

Perché non comprendi il tuo Pastore?

Da sempre ti ho amato, popolo di Dio...

Per te ho ridonato la vista a molti ciechi
e tu rispondi ancora spegnendo i miei occhi.

Perché non comprendi il tuo Signore?

Per te ho ridonato parola ai sordomuti
e tu ricambi ancora togliendomi la voce.

Perché non comprendi il tuo Pastore?

Da sempre ti ho amato, popolo di Dio...

Per te ho risvegliato i morti dal sepolcro
e tu decreti ancora di togliermi dal mondo.

Perché non comprendi il tuo Signore?

Per te, per liberarti, ho dato la mia vita
e tu nei miei fratelli rinnovi la mia morte.

Perché non comprendi il tuo Pastore?

Da sempre ti ho amato, popolo di Dio...

Per l'esecuzione: Canto dei "Lamenti del Signore" per la processione di adorazione della Croce.

Inizia l'assemblea e il coro a quattro voci, con una melodia molto grave e intensa: è il Signore che parla al suo popolo, mostrando il proprio amore e il cuore trafitto. Segue la strofa eseguita da una voce femminile e la risposta di un piccolo coro, a quattro voci. Poi ancora la strofa cantata da una voce maschile e la risposta di un piccolo coro, sempre a quattro voci. Quindi si riprende il ritornello.

Le strofe vanno eseguite con molta espressione, mettendo in evidenza la bellezza e la profondità del testo.