

COME FUOCO VIVO

=54

intro e coda

S. C. T. B. org.

p b.c.* *p* b.c.* *p* b.c.* *p* b.c.* *p* b.c.*

Si Do#-/ Si Fa#/ La# Sol#-7 Re#-7 Mi/ Si Si

RIT. (prima volta unisono)

S. & C. con Assemblea

mp

T. B.

Co- me fuo- co vi- vo si^ac- cen- de^in noi un' im-

Co- me fuo- co vi- vo si^ac- cen- de^in noi un' im-

Co- me fuo- co vi- vo si^ac- cen- de^in noi un' im-

Si Fa#/ La# Sol#-

S. & C. con Ass.

cresc.

T.

B.

Do#-7 Fa# Si Mi Fa#

S. & C. con Ass.

mf

glie- rà per- ché tu sei ri- tor- na- to. Chi po-

T.

mf

glie- rà per- ché tu sei ri- tor- na- to. Chi po-

B.

mf

glie- rà per- ché tu sei ri- tor- na- to. Chi po-

Si/ Re# Mi Do#-7 Fa#4 Fa#

S. & C. con Ass.

T. B.

trà ta-ce-re, da o- ra^in poi, che sei tu^in cam-mi-no con noi,
trà ta-ce-re, da o- ra^in poi, che sei tu^in cam-mi-no con noi,
trà ta-ce-re, da o- ra^in poi, che sei tu^in cam-mi-no con noi,

Si Fa#/La# Sol#- Do#-7 Fa#

S. & C. con Ass. cresc.

T. B.

che la mor-te^è vin-ta per sem-pre, che
che la mor-te^è vin-ta per sem-pre, che
che la mor-te^è vin-ta per sem-pre, che

Si Mi Fa# Si Mi

S. & C. con Ass.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in common time, key of A major (three sharps). The piano part shows harmonic progressions and specific notes labeled: Do#7, Fa#4, Fa#.

Soprano (S.) vocal line:

Alto (A.) vocal line:

Bass (B.) vocal line:

Piano (P.) harmonic progression:

Do#7 Fa#4 Fa#

STROFE

coro unisono

Musical score for a chorus in unison. The vocal parts are in common time, key of A major (three sharps). The piano part shows harmonic progressions and specific notes labeled: Sol#, Mi, Si.

Chorus vocal line:

Piano (P.) harmonic progression:

Sol#- Mi Si

Musical score for a continuation of the chorus. The vocal parts are in common time, key of A major (three sharps). The piano part shows harmonic progressions and specific notes labeled: Fa#4, Fa#.

Chorus vocal line:

Piano (P.) harmonic progression:

Si Fa#4 Fa#

S. & C. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

o-ma- rani gli^oc- chi ti ve- do- no,
che^an- co- ra spez- za- no

b.c.

o-ma- rani b.c.

Fa#-/ La Sol# Do#-

*dopo la seconda strofa
ripetere il rit. poi intro (coda)*

S. & C. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

sei pa- tu! Re- sta- con noi. Co- me
pa- ne d'e- ter- ni- tà. Co- me

Sei pa- tu! Re- sta- con noi. Co- me
pa- ne d'e- ter- ni- tà. Co- me

Sei pa- tu! Re- sta- con noi. Co- me
pa- ne d'e- ter- ni- tà. Co- me

Mi Fa#4 Fa#