

Beatitudini

Largo ($d=54\text{ca}$)

MARCO FRISINA

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

1. Be-a-ti, be-a-ti i po-ve-ri per-

1. Be-a-ti, be-a-ti i po-ve-ri per-

ché di essi è il Re — guo. Be-a-ti, be-a-ti gli ef-

ché di essi è il Re — guo. Be-a-ti, be-a-ti gli ef-

(solo)

Soprano: fli - thi per - chè sa - ren conso - la - ti. z. Chi

Cello:

Trumpet: fli - thi per - chè sa - ren conso - la - ti.

Basso continuo: Bass clef, common time, with harmonic changes indicated by Roman numerals I, II, III, IV, V, VI, VII, and changes in bassoon entries.

Soprano: vuole seguir le mia stra - da ri - nneghi se stesso e mi se - gua, ac -

Cello:

Trumpet: vuole seguir le mia stra - da ri - nneghi se stesso e mi se - gua, ac -

Basso continuo: Bass clef, common time, with sustained notes.

Soprano: colgagni giorno la cro - ce che salvaere-di-me ogni wo - mo. 3. Be -

Cello:

Trumpet: colgagni giorno la cro - ce che salvaere-di-me ogni wo - mo. 3. Be -

Basso continuo: Bass clef, common time, with sustained notes.